



Stefan Kaegi ve ‘ Tekinsiz Vadi’ Kundura Sahne’de

Beykoz Kundura’nın performans ve tiyatro sahnesi **Kundura Sahne**’nin çevrimiçi programı bu ay, sıradışı projeleriyle tanınan İsviçreli yönetmen ve sanatçı **Stefan Kaegi**’yi ağırlıyor. Avrupa’nın en önemli sanat kolektiflerinden **Rimini Protokoll**’ün çatısı altında ürettiği ve Formula 1 yarışmacıları, evcil hayvan sahipleri, politikacılar gibi farklı alanlardan ‘profesyonel olmayan’ oyuncularla ürettiği oyunları tartışmalar yaratmış ve ödüller kazanmış **Stefan Kaegi**, **14 Ocak**’ta gerçekleşecek **Sanatçı Konuşması**’nda sanat pratiklerini Türkiyeli izleyiciyle paylaşacak. **Kundura Sahne**’nin bir diğer sürprizi de, **Kaegi**’nin insansı robot üreterek sahnelediği ve tiyatrodaki yapay zeka kullanımını yeni bir dönüme taşıyan 2018 tarihli performansı **“Uncanny Valley / Tekinsiz Vadi”**’nin çevrimiçi gösterimi olacak. kultur.beykozkundura.com’da gerçekleşecek gösterim Türkçe altyazı seçeneğiyle ücretsiz izlenebilecek.

Beykoz Kundura’nın 2021 bahar aylarında kapılarını açacak ve dans başta olmak üzere performans sanatlarına yenilikçi ve disiplinlerarası bir alan yaratmayı amaçlayan sahnesi **Kundura Sahne**’nin çevrimiçi programı bu ay, Avrupa tiyatrosunun provokatif ismi **Stefan Kaegi**’yi ağırlıyor. Farklı formlarda yarattığı etkileşimli, eğlenceli ve çarpıcı projeleriyle tanınan sanatçı, **14 Ocak Perşembe** günü gerçekleşecek **Sanatçı Konuşması**’nda ödüllü sanat pratiklerini Türkiyeli izleyiciyle paylaşacak. Ücretsiz kayıtların beykozkundura.com’dan yapılacağı konuşma, saat **20.00**’de **Zoom** üzerinden ve Türkçe simültane eşliğinde canlı gerçekleşecek.

Avrupa tiyatrosunun en önemli sanat kolektiflerinden **Rimini Protokoll**’un kurucularından olan ve belgesel tiyatrodan işitsel projelere, farklı formatlarda

tasarladığı projeleriyle tiyatrodaki gerçeklik duygusuna yeni sorgular getiren **Kaegi**'nin deneyimlerini paylaşacağı konuşma, "**Nakledilmiş Oyunculuk ve Uzaktan Kontrol Edilen Seyirciler Üzerine**" başlığını taşıyacak. Aralarında Formula 1 yarışmacıları, evcil hayvan sahipleri ve politikacıların da olduğu farklı gruplardan 'alanında uzman olan ama profesyonel olmayan' oyuncularla çalışan sanatçı, GPS navigatörleri, radyo dalgaları, telefon kayıtları, video oyunu gibi farklı form anlayışı ve medya olasılıklarını buluşturan etkileşimli, eğlenceli ve şaşırtıcı projeleriyle tanınıyor.

İnsansı robot sahnede

Kundura Sahne'nin bir diğer sürprizi de, **Kaegi**'nin 2018'de sahnelendiğinde çok konuşulan ve tiyatrodaki yapay zeka kullanımını yeni bir eşiğe taşıdığı insansı robotlu performansı "**Uncanny Valley / Tekinsiz Vadi**"nin gösterimi olacak. Alman edebiyatının sıradışı yazarı **Thomas Melle**'den referans alınarak kopyalanmış ve üretilmiş bir insansı robotu sahnede tek başına izleyeceğimiz oyun, yazarın çocukluğundan başlayarak edebiyat yolculuğunu ve manik depresif tecrübelerini de anlatıyor. İlk kez 1970'lerde Japon robotist **Masahiro Mori** tarafından kullanılan ve insanların insansı makineler ile karşılaştıklarında yaşadıkları tekinsiz ve varoluşsal belirsizlik alanını tarif eden 'Tekinsiz Vadi' kavramından yola çıkan oyun, seyirciyi 'insan nedir' ve 'makine nedir' sorularının birbirine karıştığı bu tekinsiz alanda rahatsız edici olduğu kadar merak uyandıran bir izleme deneyimi sunacak. **15 Ocak**'tan itibaren kultur.beykozkundura.com'da yayınlanacak oyun, **15 Şubat**'a dek Türkçe altyazılı seçeneğiyle çevrimiçi ve ücretsiz izlenebilecek.

'Remote X' yazın İstanbul'da

Kundura Sahne'nin **Stefan Kaegi** ve **Rimini Protokoll** ile işbirliği 2021 yazında da devam edecek. Kaegi'nin Moskova'dan Taipei'ye, gelişmekte olan şehirlere özel tasarladığı "**Remote X**" serisinin İstanbul uyarlaması olan "**Remote İstanbul**", 2021 yazında İstanbullularla yeniden buluşacak. Geçen yıl Eylül ve Ekim aylarında **Kundura Sahne**'nin İstanbul'a kazandırdığı, ancak pandemi koşullarında ertelenen oyun, seyirciyi oyuncuya dönüştüren kurgusuyla şehirle kurduğumuz ilişkiyi sorgulamaya ve yapay zeka eşliğinde davranışlarımızı gözlemlemeye davet edecek.

BEYKOZ KUNDURA

[WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [TWITTER](#) | [YOUTUBE](#)

KUNDURA SAHNE

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

STEFAN KAEGI: Disiplinlerarası ve provokatif tiyatro

1972'de İsviçre'nin Solothurn şehrinde dünyaya gelen **Stefan Kaegi**, Zürih'te F&F Sanat ve Tasarım Okulu'nda sanat eğitimi aldı. 90larda okul yıllarında tanıştığı **Helgard Haug** ve **Daniel Wetzel** ile birlikte 2000 yılında **Rimini Protokoll**'ü kurdu. Almanya'nın en köklü tiyatro yayınlarından **Theatre der Zeit**, genç tiyatro sahnesinde güçlü bir etki yaratan grubu "Sahnede yeni bir gerçeklik akımının kahramanları ve kurucuları" sözleriyle karşıladı. Kaegi'nin **Rimini Protokoll** çatısı altında hazırladığı projeleri, profesyonel oyuncular yerine farklı disiplinlerden yazar, yönetmen ve alanında uzman tasarımcıları bir araya getirdi ve etkileşim, bilgi aktarımı,

haberleşme ve interaktif teknolojinin katmanlarını sorguladı. 2002'deki **Theater der Welt Festivali**'ne özel hazırladığı "**Deutschland 2**" adlı performansında, 200 Bonn vatandaşı ile birlikte Alman Parlamentosunun bütün bir oturumunu canlandırdı. Dönemin Alman Parlamentosu Başkanı **Wolfgang Thierse**'nin 'evin mahremiyeti' gerekçesiyle engellemeye çalıştığı performans, ülkede sanatsal özgürlük, siyaset ve sanat arasındaki ilişki üzerine ateşli bir tartışma başlattı. **Politik im Freien Tiyatro Festivali**'nde **Jüri Özel Ödülü** kazanan "**Mnemopark**" (2005), Bulgaristanlı iki kamyon şoförünün eşliğinde seyirciyi bir kamyon içinde yolculuğa çıkararak "**Cargo Sofia**" (2006) ve Marksizmin temel yapıtından uyarladığı "**Karl Marx – Das Kapital, Band 1**" (2007) projeleri dünyanın önemli festivallerinde sahnelendi. 2007'de **Faust Tiyatro Ödülü**, 2008'de **Avrupa Tiyatro Ödülü** ve 2010'da **Avrupa Kültürel Çeşitlilik Ödülü**nü kazandı. Hüsnü Mübarek döneminde Mısır'da ezanın tek bir merkezden okunarak radyo aracılığıyla canlı olarak yayınlanmasından yola çıkarak dinin bir ritüelden teknik bir yöntem dönüşmesini konu alan "**Radio Muezzin**" projesiyle Türkiye'nin de olduğu birçok ülke dolaştı ve 2011'de Saraybosna Tiyatro Festivali'nde **Jüri Özel Ödülü**nü kazandı. Aynı yıl, **Venedik Tiyatro Festivali**'nde **Gümüş Aslan Ödülü** ile onurlandırılırken, 2013'te yaptığı ve silah endüstrisini anlatan çok oyunculu video yerleştirmesi "**Situation Rooms / Durum Odaları**", Japonya Medya Sanatları Festivali'nde **Mükemmellik Ödülü**nü aldı. Hindistan'daki bir çağrı merkezinin çalışanı ile dünyanın farklı ülkelerindeki seyirci arasında canlı olarak gerçekleştirilen Atlantik ötesi telefon performansı "**Call Cutta in a Box**" (2012) ve Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı'nın bir simülasyonu olan "**Weltklimakonferenz**" (2014) projeleriyle Avusturyalı kültür, eğitim ve bilim enstitüsü Ars Electronica'nın **Onursal Mansiyon Ödülü**nü kazandı. 2013'te başlattığı ve gelişmekte olan şehirlere özel tasarladığı "**Remote X**" projesini Şangay, Moskova, New York'un olduğu 55 farklı şehire uyarladı. 2015 yılında bu projesiyle Rus Tiyatro Festivali'nin **Altın Maske Ödülü**'ne aday gösterilirken, aynı yıl, tiyatro dünyasında yılın etkin isimlerine verilen **İsviçre Büyük Tiyatro Ödülü**nün sahibi oldu. 2018'de Alman yazar **Thomas Melle**'in klonuymuşçasına performans sahneleyen bir insansı robot üreterek sahnelediği "**Tekinsiz Vadi**" oyunu ile tiyatrodaki yapay zeka kullanımında yeni bir dönüm noktası yarattı. Katılımcıları sanal bir hazine avına çıkararak "**Remote X**" ve yaşamlarının sonuna yaklaşmış 8 insanla beraber sahnelediği interaktif enstalasyonu "**Nachlass**" ile dünyayı dolaşmayı sürdüren Kaegi, "**Remote İstanbul**" ile bu yaz bir kez daha **Kundura Sahne**'de olacak.

KUNDURA SAHNE: Bir sahneden fazlası

Tarihi 1800'lerin başına uzanan, 2018'den beri de İstanbul'un önemli kültür ve sanat merkezlerinden birine dönüşen **Beykoz Kundura**'nın çatısı altında kurulan **Kundura Sahne**, dans başta olmak üzere çağdaş performans sanatlarına odaklanarak yenilikçi ve disiplinlerarası bir alan yaratmayı amaçlıyor. Eylülde belgesel tiyatronun tanınmış topluluklarından **Rimini Protokoll**'un dünyanın farklı şehirlerinde düzenlediği **Remote** projesini İstanbul'a kazandıran **Kundura Sahne**, pandemi koşullarından dolayı açılışını bahar 2021'e ertelese de seyircisiyle çevrimiçi etkinliklerde buluşmaya devam ediyor. Hollandalı **Theater Advies** ve **TenBras** firmalarının danışmanlığında tamamlanan etkileyici restorasyonu ile dikkat çeken sahne, İtalyan ve Orta Sahne olmak üzere farklı kullanımlara imkân sağlarken, 500 kişiye yakın izleyiciyi ağırlayabilen kapasitesiyle de İstanbul'un performans dünyasına alternatif bir alan olacak.

KUNDURA SAHNE
kultur.beykozkundura.com

SANATÇI KONUŞMALARI: STEFAN KAEGI
Nakledilmiş Oyunculuk ve Uzaktan Kontrol Edilen Seyirciler

Tarih: 14 Ocak 2021

Saat: 20:00

Dil: İngilizce (Simultane Türkçe çeviri yapılacaktır.)
Ücretsiz

Belgesel materyali ile tiyatralin karışımının sizi bir anda iklim değişikliği ya da Avrupa politikası gibi çok daha kompleks konulara çelebileceği, kurmaca ve gerçeklik arasındaki eşiğe hoşgeldiniz! Kundura Sahne, performans sanatları dalından sanatçı ve öğrencileri, dramaturgları, eleştirmenleri, gazetecileri, tasarımcıları, yazarları ve yönetmenleri Almanya'nın özgün tiyatro topluluğu Rimini Protokollun kurucularından Stefan Kaegi'nin bu özel sanatçı konuşmasına davet ediyor.

ÇEVİRİMİÇİ TİYATRO: UNCANNY VALLEY / TEKİNSİZ VADI

Tarih: 15 Ocak-15 Şubat 2021

Türkçe altyazılı, Ücretsiz

Konsept, Metin & Yönetmen: Stefan Kaegi

Metin/Beden/Ses: Thomas Melle

2018, 60'

Robotları çoğunlukla iş makineleri, görevleri verimli ve hassas bir şekilde yerine getiren iş bitiriciler olarak görürüz. Asya'daki seks partneri ve hizmet personeli gibi alanlarda çoktandır geliştirilen insansı robotların aksine, Alman endüstrisinde yaratılanlar insana çok daha az benzerler. İnsana olan fiziksel yakınlık makinelerin kabulünü de kolaylaştırır ama yine de bir makine insana ne kadar çok benziyorsa da kendimizi güvensiz hissetmeye başlarız. Oyun da, Japon robotik araştırmacılarının 'insan nedir' ve 'makine nedir' sorularının birbirine karıştığı bu belirsiz ve tekinsiz alanı tarif ettiği "Tekinsiz Vadi" kavramından yola çıkıyor.

Alman yazar Thomas Melle, kendisinin animatronik bir kopyasının yapılmasına izin verdi. Bu insansı kopya, yazarın yerine geçiyor ve bazı sorular soruyor: Kopya orijinalin yerini aldığı anda bu, orijinal için ne anlama gelir? Orijinal olan bu elektronik dublör vasıtasıyla kendini daha iyi tanıyor olabilir mi? Kopya ve orijinal olan birbiriyle rekabet ediyor mu, yoksa birbirlerine yardımları mı dokunuyor?

BEYKOZ KUNDURA

[WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [TWITTER](#) | [YOUTUBE](#)

KUNDURA SAHNE

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)