



# Hindistan'dan “Zamansız Masallar” Kundura Sinema'da

**Beykoz Kundura'nın Kundura Sinema** gösterimleri çevrimiçi devam ediyor. **Kundura Sinema'nın Kinescope** ile ortaklaşa gerçekleştirdiği “**Zamansız Masallar**” seçkisi, deneysel belgeselleriyle Berlin, Rotterdam gibi büyük festivallerin keşif yönetmenlerinden birine dönüşen Hindistanlı sinemacı **Prantik Narayan Basu'nun ödüllü 3 kısa filmi**ni bir araya getiriyor. **Basu'nun Şamanizm, Hint felsefesi, feminizm** gibi bir çok alana referanslar taşıyan filmleri halk hikâyelerinden ve mitlerden yola çıkarak doğa ve insan arasındaki kırılğan ilişki üzerine lirik meditasyonlar yaratıyor. **Kundura Sinema'nın Kinescope** ile ortaklaşa gerçekleştirdiği “**Zamansız Masallar**” seçkisi, **1 Şubat 2021** tarihine kadar [kultur.beykozkundura.com](http://kultur.beykozkundura.com)'da Türkçe altyazı seçeneğiyle ücretsiz izlenebilir.

Beykoz Kundura'nın **Kundura Sinema** gösterimleri kültür blog sayfası [kultur.beykozkundura.com](http://kultur.beykozkundura.com)'da çevrimiçi devam ediyor. **Kundura Sinema** ve çevrimiçi film izleme platformu **Kinescope** ortaklığında hazırlanan “**Zamansız Masallar**” seçkisi, deneysel belgeselleriyle Berlin, Rotterdam gibi önemli festivallerce yakın takibe alınan Hindistanlı sinemacı **Prantik Narayan Basu'nun ödüllü kısımlarını** bir araya getiriyor. Bu yıl **Berlin Film Festivali'nin** keşif sinemacılarını buluşturduğu yetenek programı **Berlinale Talents'a** seçilen yönetmenin ödülleriyle karşılanan **3 filmi**, yazının kullanılmadığı, sadece söylencelerin var olduğu bir dünyanın halk hikâyelerinden ve mitlerinden yola çıkarak doğa ve insan arasındaki kırılğan ilişki üzerine lirik meditasyonlar yaratıyor.

**Bir timsah insanları buluşturur**

**1 Şubat 2021** tarihine kadar [kultur.beykozkundura.com](http://kultur.beykozkundura.com) adresinde ücretsiz gösterilecek “**Zamansız Masallar**” seçkisinde **Prantik Narayan Basu**'nun “**Makara**” (2013), “**Sakhisona**” (2017) ve “**Renklerin Sarayı / Palace of Colours**” adlı filmleri yer alıyor.

Yönetmenin ikinci filmi de olan ve dünya prömiyerini **Roma Film Festivali**'nde yapan “**Makara**”, Myanmar ve Hindistan kültürlerinde anlatılan “Yağmur Bulutu Adlı Timsah” (*A Crocodile Named Rain Cloud*) adlı halk masalından esinleniyor. Mumbai'de suni bir gölden çıkarılan bir timsahın toplumun farklı kesimlerinden insanları bir anlık da olsa bir araya getirmesini konu alan film, doğanın ve anlatıcının seslerini adeta tek bir aktöre dönüştürdüğü etkileyici ses çalışmasıyla **Hindistan Film ve Televizyon Enstitüsü**'nün **En İyi Ses Tasarımı Ödülü**nü almıştı.

### “Doğanın canlılığına duyulan aşk hikâyesi”

2017 yapımı “**Sakhisona**” ise, Hindistan'ın güneyindeki yerli halkın “Sakhisona” adını verdiği dağlık bölgede geçiyor ve yakın zamanda yapılan kazılarda bulunan 6. yüzyıldan kalma bir manastırın kalıntılarının mistik izini sürüyor. Sevgiliyle kaçtıkları ormanda sığınacakları bir ev arayan Sakhisona'nın ormanın gizemlerini keşfederken, içindeki Şaman gücünü uyandırışını anlatan film, halk hikâyeleri, tarih, Şamanizm gibi farklı alanların yanı sıra dönemi için oldukça ilerici kadın kahramanı üzerinden feminist referanslar da barındırıyor. Ünlü film eleştirmeni **Nicole Brenez**'in yılın en iyilerinden biri olarak gösterdiği ve **Mumbai** ile **FICSUR** festivallerinde **En İyi Kısa Film** seçilen “**Sakhisona**”, 2017'de **Rotterdam Film Festivali**'nde kısa film jürisi tarafından “*Dünyanın arkeolojik katmanlarında saklı mitlere gerçeküstü, şiirsel bir yaklaşım; doğanın canlılığına duyulan bir aşk hikâyesi*” gerekçesiyle **Altın Aslan**'a değer görülmüş ve böylece **Prantik Narayan Basu**, festival tarihinde bu ödülü kazanan **ikinci Hindistanlı yönetmen** olmuştur.

**Basu**'nun şimdilik son filmi de olan “**Renklerin Sarayı**”, geçen yıl dünya prömiyerini yaptığı **Berlin Film Festivali**'nin kısa film yarışmasında **Altın Ayı** için yarışmıştı. **IDFA, DMZ, Bilbao** gibi önemli belgesel ve kısa film festivallerinde de gösterilen film Hindistan'ın kuzeyinde yaşayan Santal yerlilerinin yaratılış mitinden yola çıkıyor. Seyirciyi, bölgede erozyon ve çökmeler sonucunda oluşmuş ve göz alıcı renkleriyle dikkat çeken tebeşir taşı tepelerine taşıyan ve köy halkının bu taşlarla süslediği ya da onardığı evlerine misafir eden film, binlerce değişik versiyonu olan bu miti Santalli bir kadının ağzından dinlememize olanak sağlıyor.

### Altın Aslan'ı alan ikinci Hindistanlı yönetmen

Hindistanlı sinemacı **Prantik Narayan Basu**, 1986'da dünya geldi. Kalküta Üniversitesi'nde İngilizce Sanat okudu. 1960'dan beri ülkenin en önemli sinema eğitim kurumuna dönüşen **Hindistan Film ve Televizyon Enstitüsü**nde sinema yönetmenliği eğitimi aldı. 2011'de mezuniyet filmi “**Ek, Do**” ile **Mumbai Uluslararası Film Festivali**nde **Jüri Ödülü**'nü kazandı. 2013'te çektiği “**Makara**”, dünya prömiyerini Roma Film Festivali'nde yaptı. **Toto Funds the Arts**'ta **En İyi Kısa Film** seçilen “**Hata Mahal**” (2015) adlı kısa belgeselinin ardından çektiği “**Sakhisona**” (2017), **BFI, Mumbai** gibi önemli festivallerde gösterildi ve Rotterdam'da **En İyi Kısa Film** dalında **Altın Aslan** olarak bu ödülü kazanan ikinci Hindistanlı yönetmen oldu. 2019'da yönettiği “**Rang Mahal**”, **Berlin Film Festivali**'nin Kısa Film Yarışması'nda **Altın Ayı** için yarıştı ve **IDFA, ZINEBI** gibi önde gelen belgesel film festivallerinde gösterildi. Bu yıl **Berlin Film Festivali**'nin keşif sinemacılarını buluşturduğu yetenek programı **Berlinale Talents**'a seçilen **Prantik Narayan Basu**, bir grup dansçıyı konu alan “**Bela**” adlı uzun belgeseli üzerinde çalışıyor.

**Kundura Sinema'nın** kültür blog sayfası [kultur.beykozkundura.com](http://kultur.beykozkundura.com) zerinden evrimii gösterilen **“Zamansız Masallar”**, **1 Şubat 2021** tarihine kadar **Türkçe altyazı** seçeneğiyle **cretsiz** izlenebilir. Çevrimiçi film izleme platformu **Kinescope** ile ortaklaşa gerçekleşen gösterimler 2021 yılında yeni sekilerle devam edecek.

**ZAMANSIZ MASALLAR**  
**Kundura Sinema**  
[kultur.beykozkundura.com](http://kultur.beykozkundura.com)

**Makara**

2013, Hindistan, 20', Kısa Film  
**Yazan ve Yöneten:** Prantik Narayan Basu  
**Yapımcı:** Film and Television Institute of India

**Sakhisona**

2017, Hindistan, 26', Kısa Belgesel  
**Yazan ve Yöneten:** Prantik Narayan Basu  
**Yapımcı:** Film and Television Institute of India

**Renklerin Sarayı / Rang Mahal / Palace of Colours**

2019, Hindistan, 26', Kısa Belgesel  
**Yazan ve Yöneten:** Prantik Narayan Basu  
**Yapımcı:** Rajiv Mehrotra

**BEYKOZ KUNDURA**

[WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [TWITTER](#) | [YOUTUBE](#)

**KUNDURA SİNEMA**

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)